

Continue ou discontinue, le ligne est une frontière.

Entre le ciel et la terre, l'herbe et le béton, la pierre et l'eau, les algues et le sable, elle dessine les paysages. Plutôt qu'un horizon droit et plan, ce sont ici des courbes, des ondes qui oscillent d'une photographie à l'autre entre espaces ruraux et milieux urbains, constructions modernes et contemporaines, architectures populaires ou savantes.

Toujours en mouvement, ces méandres et autres formes curvilignes captent l'œil et appellent à, non plus « regarder », mais, « naviguer entre ».

