

Depuis les peintres de la Renaissance, on sait à quel point l'ombre et la lumière se servent et se complètent.

A son tour, la photographie s'empare du clair-obscur.
En particulier lorsqu'elle traite d'architecture.

Savoir saisir un éclairage pour ce qu'il ajoute d'intensité, d'intimité.
Ce qu'il révèle, ce qu'il dévoile.
Ce n'est plus tant la forme ou l'objet, que la matérialité de la lumière qui dessine le réel.

